



Home

Archivio News

Servizi

Scuola

Calendario

Repertorio

Indice

Almanacco

Link

Forum

In Edicola:



Per ordinare gli arretrati telefonare al numero 02/45467813 o mandare un fax al numero 02/252007333. Per gli abbonamenti collegatevi al sito deagostini.miabbono.com

I Nostri Partner:



Fernando e Floridante di Haendel, due nuove incisioni di Alan Curtis

Due titoli riportati dal direttore "americano" alle versioni originali



di Franco Soda

Nel catalogo delle opere di Georg Friedrich Händel, la "F" è una lettera ricca: *Fernando*, *Flavio*, *Floridante*... quasi in contemporanea, l'uscita di due nuove incisioni, *Floridante* e *Fernando*, tutte e due interpretate da Alan Curtis, alla direzione de Il Complesso Barocco. Il maestro americano di nascita, ma naturalizzato in Italia, uno tra i massimi interpreti delle composizioni del Sassone, continua il lavoro di scavo nel repertorio operistico di Händel. Le incisioni si susseguono. Nuove, si profilano all'orizzonte: *Alcina*, *Tolomeo*... tutte caratterizzate da cast eccellenti.

Fernando, *Re di Castiglia* è opera in tre atti, su libretto di Antonio Salvi – uno dei librettisti preferiti di Händel – adattamento di *Dioniso*, *re del Portogallo* (1707), forse di Paolo Antonio Rolli: debuttò come *Sosarme*, *Re di Media*, il 15 febbraio 1732 al King's Theatre in the Haymarket a Londra, e fu subito un gran successo. Perché il cambiamento di titolo? Per ragioni d'opportunità: un'opera, nella quale il re del Portogallo doveva essere soccorso e salvato dal re di Castiglia, avrebbe potuto mettere in imbarazzo Giorgio II e la corte inglese, in quanto il Portogallo era uno dei più antichi e fedeli alleati degli inglesi; oppure e anche, il dissidio tra padre e figlio in una casa regnante, avrebbe potuto far pensare che su alludesse al rapporto difficile tra il re Giorgio II e suo figlio il principe Federico. Oggi che questi problemi sono venuti meno, Alan Curtis, che ne ha curato anche l'edizione della partitura (Novello & Co Ltd, London, 2006), esegue la prima stesura, ricca di spunti interessanti: innanzi tutto, è una delle poche opere di Händel, il cui intreccio si svolge nella contemporaneità; poi, il manoscritto è testimone dell'estrema cura posta dal compositore sia all'aspetto musicale sia a quello drammaturgico. L'incisione è proposta in elegante cofanetto dalla Virgin, che bizzarramente scrive Händel cassando la diresi! L'opera con differente cast è stata proposta al Festival di Spoleto nel 2005.

Floridante, invece, è proposto dall'Archiv. Opera in tre atti, su libretto di Paolo Antonio Rolli, basato su *La costanza del trionfo* di Francesco Silvani, debuttò al King's Theatre in the Haymarket, il 9 dicembre del 1721. Operazione molto interessante e ambiziosa, quella del Maestro Curtis: riportare la partitura del *Floridante* alla concezione ideale di Händel stesso! Infatti, l'opera quasi completamente composta, si seppe che il soprano, Margherita Durastanti era malata, quindi, inimmaginabile che andasse a Londra dall'Italia. Händel fu costretto ad affidare il ruolo principale d'Elmira al contralto, Anastasia Robinson, per la quale originariamente era stato immaginato il ruolo

Le Rubriche di AmadeusOnline:

LA MUSICA

festival

I migliori CD del mese

Forum

Amadeus 2006

Spe

le immagini

I nostri sponsor:

Annunci Goooooogle

Il Sipario Musicale

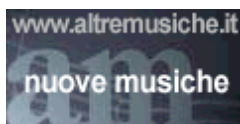
il primo tour operator italiano specializzato in viaggi musicali www.ilsipariomusicale.com

Offerte DVD Feltrinelli

Sconti su DVD libri CD e games fino al 40% fino al 23/4! www.lafeltrinelli.it/

CD Classica: Stabat Mater Orchestra e coro

PROGETTO
MARTHA ARGERICH



di Rossana. Quindi, la stessa prima dell'opera vide un riadattamento dei ruoli, a cui Händel fu costretto. Qui, per la prima volta si è tentata l'incisione con i ruoli immaginati dal compositore, trasponendo i numeri per le voci 'originali'. Il cast dell'incisione annovera voci tra le più belle del momento per questo repertorio. L'opera è stata data in forma di concerto al Festival Barocco di Viterbo nel 2005.

Un solo appunto: nessuna delle due incisioni è corredata da libretto con testi in italiano – libretto dell'opera escluso naturalmente! E' pur vero che il mercato discografico italiano possa essere marginale, ma sono opere 'italiane': in omaggio a questo fatto, i testi in italiano sarebbero veramente auspicabili!

Georg Friedrich Händel

Fernando, re di Castiglia, HWV 30

Fernando: Lawrence Zazzo
Elvida: Veronica Cangemi
Isabella: Marianna Pizzolato
Altomaro: Antonio Abete
Sancio: Max Emanuel Cencic
Dioniso: Filippo Adami
Alfonso: Neal Banerjee

Il Complesso Barocco
diretto da Alan Curtis

CD Virgin Classics 94636 54832 6

Georg Friedrich Händel

Floridante, HWV 14

Floridante: Marijuana Mijanovic
Oronte: Vito Priante
Elmira: Joyce Didonato
Rossane: Sharon Rostorf-Zamir
Timante: Roberta Invernizzi
Coralbo: Riccardo Novaro

Il Complesso Barocco
diretto da Alan Curtis

CD Archiv Produktion 28947 76566 0

News inserita il 27-03-2007.

Bach, Telemann,
Praetorius.
www.emavinci.it/emareco

Libro Musica

Scegli 3 libri a solo
2 €. Sconti &
Subito Per Te Un
Regalo !
www.clubdeglieditori.com

[Pubblica annunci qui](#)

© Amadeusonline
Pubblicazione periodica telematica registrata presso
il Tribunale di Milano il 9/5/2005 con il n.352

Redazione: via Alberto Mario 20 - 20149 Milano
Tel. 02.4816353 - Fax 02.4818968
Mail: news@amadeusonline.net
Direttore responsabile: Riccardo Santangelo

Proprietario ed editore: Paragon s.r.l.
Provider: [Infocom Consulting s.r.l.](http://infocomconsulting.s.r.l.)